

Alles Leid

T.: Stephanie Schwenkenbecher,
Katharina Schunck
M.: Katharina Schunck
Arr.: Christoph Spengler

♩ = 105

Einige aus Alt & Tenor,
einige Bässe 8 vb.

Dm F

Uh, uh

5 C Am

ATB Uh, uh

S. 1. Strophe alle
Stimmen uni sono
1. Ich schalt den
2. Ich seh mir

A. 1. Ich schalt den
2. Ich seh mir

T. T&B

9 Dm

ATB Uh, uh

S. Bild - schirm_ ab und mach das Ra - di - o aus, will kei - nen
Au - gen_ an und seh dann wie - de - rum weg, ich hör den
Hän - de_ hoch und hab dein Kreuz an - ge - fasst. Ich trug es

A. Bild - schirm_ ab und mach das Ra - di - o aus, will kei - nen
Au - gen_ an und seh dann wie - de - rum weg, ich hör den
Hän - de_ hoch und hab dein Kreuz an - ge - fasst. Ich trug es

T.

11 F *weiter legato*

ATB uh

S.
News - let - ter mehr und werf die Zei - tun - gen raus. Ich
Wor - ten nur zu: die Mäu - se fängt man mit Speck. Ich
für kur - ze Zeit und brach dann un - ter der Last. Du

A.
News - let - ter mehr und werf die Zei - tun - gen raus. Ich
Wor - ten nur zu: die Mäu - se fängt man mit Speck. Ich
für kur - ze Zeit und brach dann un - ter der Last. Du

T.

13 C

ATB Uh,

S.
kann es nicht mehr hö - ren, ich weiß nicht mehr wo - hin, ich
will es nicht mehr hö - ren, doch es geht ein - fach nicht, ich
muss - test al - les se - hen und warst lan - ge nur still, du

A.
kann es nicht mehr hö - ren, ich weiß nicht mehr wo - hin, ich
will es nicht mehr hö - ren, doch es geht ein - fach nicht, ich
muss - test al - les se - hen und warst lan - ge nur still, du

T.

15 Am

ATB uh

S.
will es nicht mehr se - hen, ein - fach raus aus dem Sinn.
muss es ein - fach se - hen ist es
sprachst doch von Ver - ge - bung, ist es

A.
will es nicht mehr se - hen, ein - fach raus aus dem Sinn.
muss es ein - fach se - hen ist es
sprachst doch von Ver - ge - bung, ist es

T.

1.

17 2. 3. Dm F

ATB

S. nicht mei-ne Pflicht? Al - les Leid, so_ viel Leid. Wie_ viel
das, was ich will?

A. uh_ uh_

T. nicht mei-ne Pflicht? uh_ uh_
das, was ich will?

B.

22 C Am

S. müs-sen sie noch tra-gen, bis wir es end-lich ver- stehn? Wie viel müs-sen sie noch kla-gen, bis wir

A.

T. müs-sen sie noch tra-gen, bis wir es end-lich ver- stehn? Wie viel müs-sen sie noch kla-gen, bis wir

B.

25 Dm F

S. sie end-lich auch sehn? Bist du's auch Leid? uh_

A.

T. sie end-lich auch sehn? Bist du's auch Leid? uh

B.

29 C Am D.S. al Coda

S. uh uh 3. Ich nahm die

A. uh uh 3. Ich nahm die

T. uh uh 3. Ich nahm die

B. uh uh 3. Ich nahm die

34 Dm F C

S. Leid, so viel Leid. Weiß, du muss-test es schon tra-gen, ja dein

A. uh uh

T. Leid, uh uh muss-test es schon tra-gen, ja dein

B. uh

39 Am

S. Kreuz und al - les Leid, doch, ich muss es ein-fach fra gen: Wo bist du in die-ser Zeit? Bist du's nicht

A. Kreuz und al - les Leid, doch, ich muss es ein-fach fra gen: Wo bist du in die-ser Zeit? Bist du's nicht

T. Kreuz und al - les Leid, doch, ich muss es ein-fach fra gen: Wo bist du in die-ser Zeit? Bist du's nicht

B. Kreuz und al - les Leid, doch, ich muss es ein-fach fra gen: Wo bist du in die-ser Zeit? Bist du's nicht

42 Dm F

ATB Uh, uh

S. Leid? uh uh

A.

T. Leid? uh uh

B.

46 C Am

ATB Uh, uh

S. uh

A.

T. uh

B.